

PLURAL ENSEMBLE, RAQUEL ANDUEZA Y CARLOS MENA, PROTAGONISTAS DE LOS CICLOS DE LA QUINCENA MUSICAL



Plural Ensemble actuará el 6 de agosto en el Kursaal, dentro del Ciclo de Música Contemporánea.

- **Un año más, el programa ofrece conciertos de música antigua, de cámara, contemporánea, de órgano y de jóvenes intérpretes, además de sesiones fuera de San Sebastián con Quincena Andante**

La programación de la 84 Quincena Musical de San Sebastián, que se celebra del 3 de agosto al 1 de septiembre en la ciudad donostiarra, vuelve a presentar un año más sus ciclos especializados de órgano, música antigua, música de cámara, música contemporánea, jóvenes intérpretes y Quincena Andante.

Se trata de propuestas únicas en espacios como el Museo San Telmo, Chillida Leku, Cristóbal Balenciaga Museoa, Senpere, Arantzazu, Urrestilla o una pequeña ermita en Yécora (Álava). Entre otros artistas, la Quincena acogerá el concierto Plural Ensemble el 6 de agosto en el Kursaal, dentro del Ciclo de Música Contemporánea. En el Ciclo de Música Antigua, destacan las actuaciones de Raquel Andueza el 11 de agosto y Carlos Mena & Daniel Zapico el 19 de agosto, ambos en el museo San Telmo.

Ciclo de Órgano

Un total de 15 organistas de primer nivel llegados de diversas partes del mundo participarán en esta nueva edición, y nueve de ellos lo harán por primera vez: Ana Belén García (junto Thierry Biscary), Thomas Trotter, Esteban Landart, Jesús Gonzalo (con Eate Abesbatza), Felix Hell, Daniel Roth, Jean-Baptiste Robin, Jonathan Scott (junto a Tom

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos concha@thebridge.es / Nacho Castellanos nacho@thebridge.es / Marisa Herranz marisa@thebridge.es
Julen Azcona julen@thebridge.es

Scott), Eric Lebrun, Alize Mendizabal (con la Capilla de Música Santa María del Coro), Mami Sakato, Joonho Park, Davis Cassan y Monica Melcova (con Alaia Martin y Andoni Egaña).

De forma paralela al ciclo de conciertos, del 7 al 11 de agosto se desarrollará el **39 Curso Internacional de Órgano Romántico**, que dirigirá Daniel Roth y que culminará con el tradicional Concierto de Alumnos.

Ciclo de Música Antigua

Entre el 5 y el 27 de agosto, el Museo San Telmo acogerá cinco conciertos con la música antigua como denominador común. El 5 de agosto, bajo la dirección de **Jorge Jiménez**, **Tercia Realidad** recupera la esencia de Farinelli y su música a través del sonido del violín, con un repertorio escrito para el *castrato* en las décadas de 1720 y 1730. El 9 de agosto el grupo **Brezza** interpretará el programa “**El arte de preludiar**”, con obras de Couperin, Abel, Morel, Haendel, Leclair, Ramea, etc. El 11 de agosto, **Raquel Andueza y La Galanía** presentarán “**Seguace d’amore**”, un programa que incluye música procedente de un manuscrito francés del siglo XVII, que demuestra la influencia de la música italiana en la Francia de la época.

El 18 de agosto, **Daniel Zapico** presenta, junto al reconocido contratenor **Carlos Mena**, “**La Nouvelle Musique**”: piezas originales del barroco francés convertidas en nuevas páginas de música para tiorba y voz mediante la técnica de la transcripción. El ciclo lo cerrará el trío de flauta **Vivid Consort**, que el 27 de agosto interpretará “**Sundrie**”: un programa basado en música renacentista y medieval, que incluye piezas de los principales compositores ingleses del Renacimiento, como Cornish, Dowland o Morley.

Ciclo de Música de Cámara

También el Ciclo de Música de Cámara tiene su sede habitual en el Museo San Telmo. Entre el 10 y el 23 de agosto, el claustro acogerá **cinco conciertos**. El 10 de agosto, el Cuarteto Trifolium mostrará, desde una perspectiva historicista, la evolución del cuarteto de cuerda desde sus inicios hasta Mozart, con el primer cuarteto de la serie que este dedicó a Haydn. El 13 de agosto, **Francisco Fernández-Rueda** (tenor), **Andoni Mercero** (violín) y **Susana García** (piano), acompañados por el **trío de cuerda Nacedo**, ofrecerán un concierto centrado en el ciclo “On Wenlock Edge”, de Vaughan Williams, autor cumbre de la música inglesa de inicios del XX.

El 17 de agosto, el **Cuarteto Bretón** conmemorará el centenario del fallecimiento del compositor que le da nombre con una selección de sus obras, que interpretará junto a cuartetos de Brahms. El 21 de agosto, la pianista donostiarra **Judith Jáuregui**, la violinista **Soyoung Yoon** y la violonchelista **Nadège Rochat** interpretarán obras de autores de finales del XIX: Arensky, Debussy y Brahms. Y, para terminar, el 23 de agosto, **Josu de Solaun** (piano) y **Adolfo Gutiérrez Arenas** (violonchelo) presentarán su

proyecto más personal, centrado también en autores románticos del XIX: **“Loss & Love”**, un disco que, partiendo de experiencias personales, gira en torno a la pérdida y el amor.

Ciclo de Música Contemporánea

El ciclo que el festival dedica a los compositores e intérpretes inmersos en las tendencias más novedosas se desarrollará en las salas polivalentes del Kursaal e incluirá el estreno absoluto de 5 obras. El 6 de agosto, **Plural Ensemble**, conjunto instrumental especializado en la música de los siglos XX y XXI fundado y dirigido por Fabián Panisello, ofrecerán un concierto que incluye el estreno absoluto de “Handikoak”, de Félix Ibarondo, junto a obras de Schoenberg, Helga Arias y el propio Fabián Panisello. El 12 de agosto, **Noelia Rodiles** (piano), **Elena Rey** (violín) y **Jorge Monte** (trompa) rendirán homenaje a Giorgi Ligeti en el centenario de su nacimiento con un monográfico dedicado a su obra. El 30 de agosto, **Silboberri**, centrado en la actualización y renovación del repertorio del txistu, ofrecerán un concierto en torno a este instrumento, que incluirá los estrenos de piezas para txistu de Lula Romero y Carmen Asenjo-Marrodán. El 31 de agosto **Xelo Giner** clausurará el ciclo con el recital de saxofón titulado “Electroacoustic Poetry”, con partituras de Kurtág, Perales, Chamizo, García (obra de estreno), Latorre, Erkoreka y Edler-Coper, cuya pieza “Sssooooommm” estrenará Giner con la presencia del compositor.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes

Entre el 22 y el 25 de agosto, el apartado que la Quincena dedica a los jóvenes valores será una inmejorable oportunidad para constatar la calidad del alumnado del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene. ~~Los intérpretes de los cinco conciertos que conforman el ciclo están estrechamente vinculados a este centro de formación.~~ El 21 de agosto la harpista **Claudia Besné** homenajeará a Nicanor Zabaleta; el 22 de agosto **June Agirre** interpretará a la guitarra piezas de Bach, Mertz, Berkeley, Barrios, Albéniz, Tárrega y Machado; el 23 de agosto el cuarteto de saxo **Cadenza Quartet** ofrecerá una selección de piezas de Grieg, Dvorak y Desenclos; el 24 de agosto **Ismael Gil** ofrecerá un recital de piano y el 25 de agosto el dúo de percusión **Kirudat Dúo** cerrará el ciclo con música de Koshinski, Koppel, Ravel, García-Tomás, Dulas, Viñao y Marino.

QUINCENA ANDANTE: 16 CONCIERTOS FUERA DE SAN SEBASTIÁN

Hace tiempo que la Quincena se propuso llevar su oferta musical más allá de la ciudad y convertirse en un festival abierto a toda Gipuzkoa e incluso a Araba y a localidades de Navarra y Lapurdi, gracias a su ciclo **Quincena Andante**. Este año a localidades habituales como Zumaia, Getaria, o Azpeitia, se suman en Gipuzkoa Urrestilla y Orío; un repertorio que abarca desde música del barroco hasta obras del siglo XX llegará a esos lugares de la mano de Donosti Ensemble, Dúo Cassadó, el grupo Intonaciones y la Coral de Cámara de Pamplona.

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos concha@thebridge.es / Nacho Castellanos nacho@thebridge.es / Marisa Herranz marisa@thebridge.es
Julen Azcona julen@thebridge.es

Entre el 4 y el 26 de agosto, **La Quincena en Araba** llegará a Yécora, Araia, Llodio, La Puebla de Arganzón, Aramaio y Valdegovía. El 19 de agosto, el órgano del Monasterio de **Leire** será protagonista en el concierto que ofrecerán Juan de la Rubia y Xabier Urtasun; y en **Senpere**, la presencia de la Quincena será doble, con Easo Emakumeen Abesbatza (5 de agosto) y Judith Jáuregui. (27 de agosto).

Chillida Leku volverá a ser escenario de dos nuevas entregas de la integral de los cuartetos de Shostakovich a cargo del Cuarteto Gerhard (25 y 27 de agosto). En **Arantzazu**, una de las citas con más tradición de la Quincena, **Conductus Ensemble**, conjunto vocal dirigido por Andoni Sierra, interpretará piezas religiosas del catálogo de Vivaldi y Bach (23 de agosto). Y la excursión anual retorna al **Camino de Santiago** (20 de agosto), con un recorrido entre el Puente de Santiago de Irún y Gurutze (Oiartzun).

El programa detallado de los ciclos y apartados que conforman la
84 Quincena Musical se puede consultar en
<https://www.quincenamusical.eus/es/>

Venta General de Entradas
A través de
https://www.quincenamusical.eus/es/
y las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia